



STRINGS ATTACHED

Ernesto Walker

Este dossier resume los resultados del proyecto “Strings Attached” que se compone de una instalación y una serie de dibujos. Este trabajo fue desarrollado y presentado durante mi residencia en Austin Texas dentro del programa Unlisted Projects en abril de 2017.

This dossier summarize the results of the project “Strings Attached”. Including and installation and a series of drawings, it was developed and presented during my participation in the Unlisted Projects Artist in Residence Program in Austin Texas on April, 2017.

Unlisted Projects
Artist Residency Program
Austin TX, April 2017

Museum of Human Achievement
3600 Lyons Rd. Austin TX 78702
www.themuseumofhumanachievement.com

Ernesto Walker
Tel. +52 1 811 600 35 67
ernestowalker@gmail.com
www.ernestowalker.com

DESCRIPCIÓN | DESCRIPTION

Strings Attached

Este proyecto consiste en una serie de reflexiones en torno a la relación entre sonido y espacio. La aproximación parte del principio de resonancia acústica entre frecuencias y superficies, y lo retoma en un sentido metafórico para explorar la relación entre arquitectura, desarrollo urbano y música.

Por medio de la visita a los distritos musicales de Austin y la experimentación con la tecnología de algunos instrumentos musicales, la investigación deriva en una instalación sonora interactiva y una serie de dibujos.

Para la instalación, se escaneó un muro del museo con un magneto y se marcaron todos los puntos en los que se detectó algo metálico al interior. Esta pauta de puntos se tomó entonces como referencia para instalar cuerdas de guitarra de manera que la cantidad, posición y longitud de ellas estaría condicionado por la manera en que la pared está construida. En este sentido, la pieza busca un punto medio entre un instrumento musical hecho a partir de criterios de construcción, pero también la posibilidad de una manifestación sonora de la arquitectura. →

Strings Attached

The project is a series of reflections upon the relation between sound and space. The approach begins from the principle of acoustic resonance between surfaces and frequencies, and uses it as a metaphor to comment on the relation between architecture, urban development and music.

Through the scouting of music districts of Austin and the experimentation of musical instruments technology, the investigation derives in a sound interactive installation and a series of drawings.

For the installation, a wall of the museum was scanned with a magnet and all the spots where something metallic was inside were marked. This path was then used as the reference for installing guitar strings so that their length, amount and position will be determined by how the building is constructed. In these regards, the piece looks for a middle ground in which a musical instrument is made upon architectural criteria, but also give us the possibility of a sound manifestation of the building. →

Para los dibujos, se visitaron trece sedes de música en vivo y se tomaron medidas de altura, ancho y largo del interior utilizando un medidor láser. Estos números se utilizaron en una serie de experimentos inspirados en trigonometría pitagórica titulados aquí “Cuerdas doradas”. El resto de la serie utiliza las proporciones encontradas para experimentar con estructuras en las que se interconectan y sistematizan los triángulos y las distancias recolectadas. El último dibujo retoma la referencia pitagórica y sus correspondencias entre geometría y música para hacer un paralelismo entre el pentagrama y la estrella solitaria de Texas. Los espacios que se visitaron para esta etapa fueron Mohawk (adentro y afuera), Cheer Up Charlie's (adentro y afuera), Beerland, Barracuda, Empire, Hotel Vegas, White Horse, Driskill Hotel, The Lost Well y Sidewinder (adentro y afuera).

Siendo un proyecto realizado como artista invitado dentro del programa de Residencias Artísticas Unlisted Projects, la principal motivación de esta propuesta se detona por la vibrante escena musical de la ciudad, los recientes cambios urbanos, y la posibilidad de explorar las formas en que sonido y espacio se sistematizan en este contexto.

For the drawings, thirteen different music venues where visited. With a laser instrument, the length, height and width of their interiors were collected. These numbers were then used in a series of experiments inspired in Phthagorean trigonometry entitled “Golden strings”. The rest of the drawings use these obtained proportions for experimenting with structures in which the triangles and measurements collected get systematized and interconnected. The last drawing retakes the Phthagorean reference and its correspondences between geometry and music for making a parallelism between the pentagram and the Lone Star of Texas. The visited venues were Mohawk (in and out), Cheer Up Charlie's (in and out), Beerland, Barracuda, Empire, Hotel Vegas, White Horse, Driskill Hotel, The Lost Well and Sidewinder (in and out).

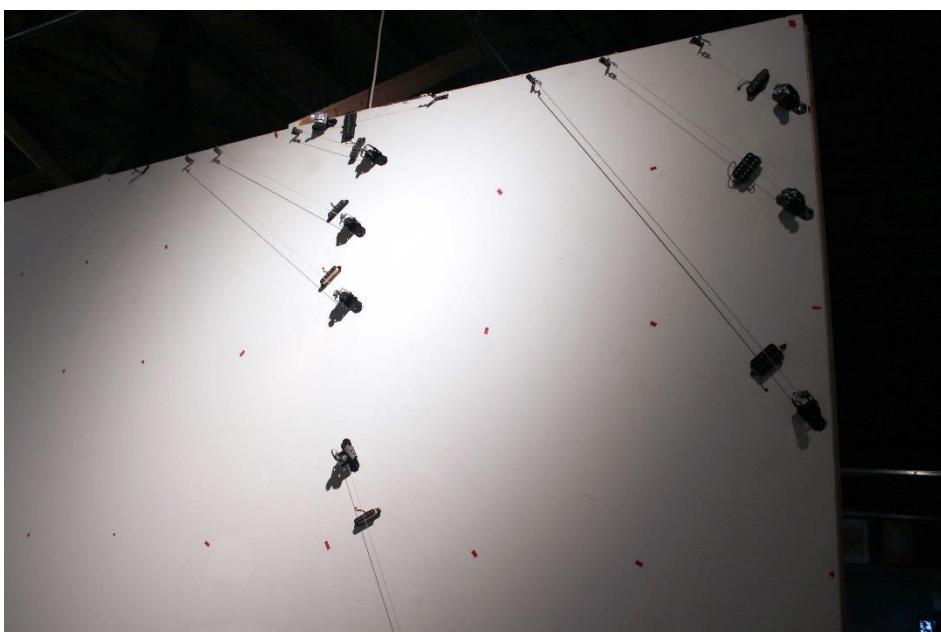
Being a project realized as a visiting artist within the Unlisted Projects Residency Program, the main idea is triggered by the vibrant development of a live music scene in Austin, its recent urban changes, and the possibility to explore and reflect on the ways sound and space get systematized in this context.

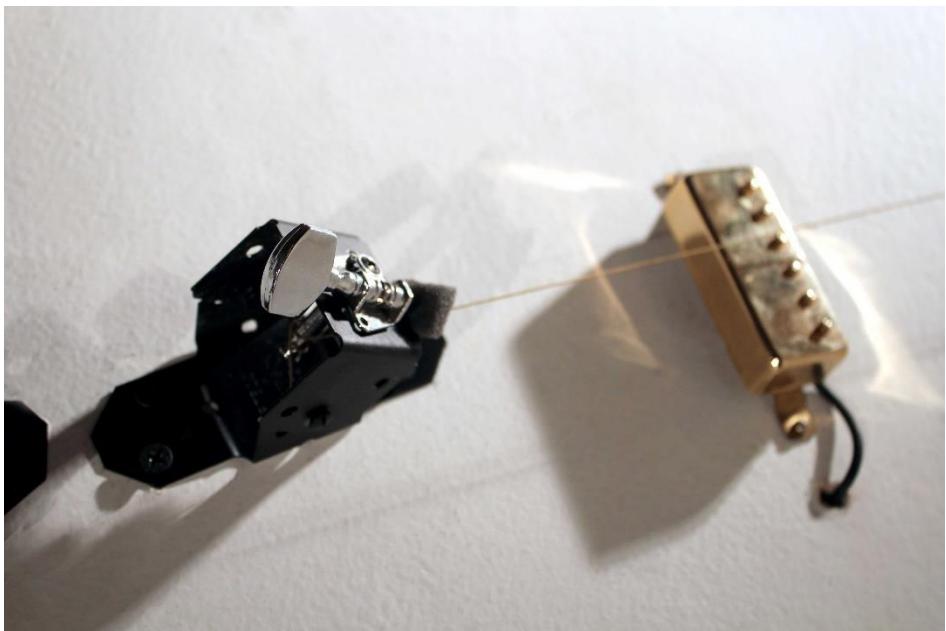
PIEZAS | ARTWORKS

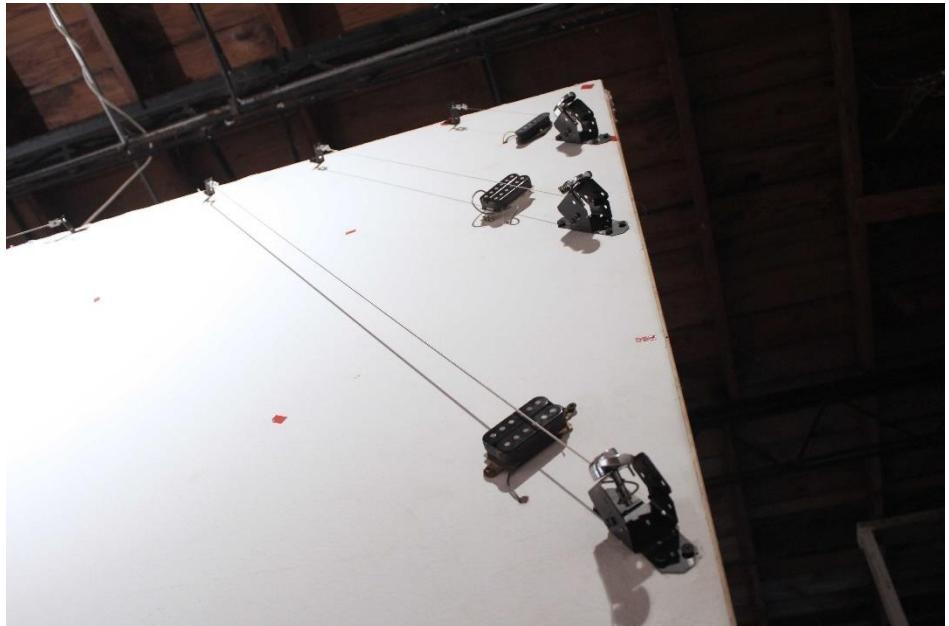


"Strings Attached" Instalación sonora / pastillas de guitarra eléctrica / procesos generativos,
300 x 615 cm. 2017

"Strings Attached" Sound installation /
electric guitar parts / generative processes,
300 x 615 cm. 2017



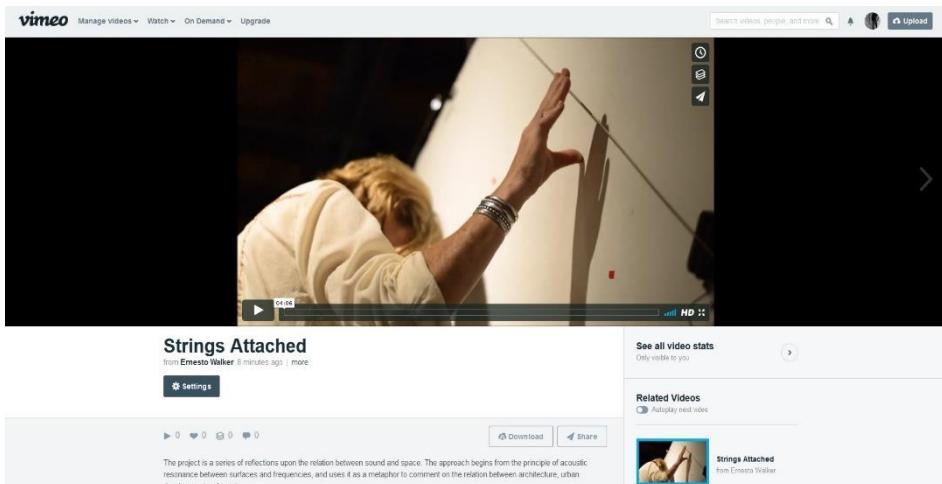








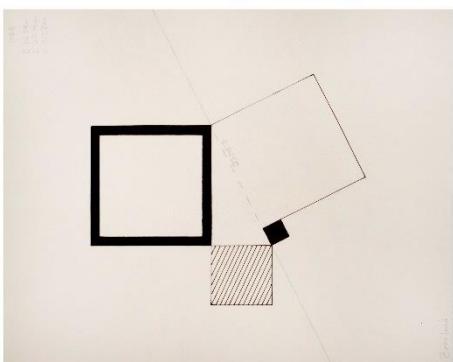
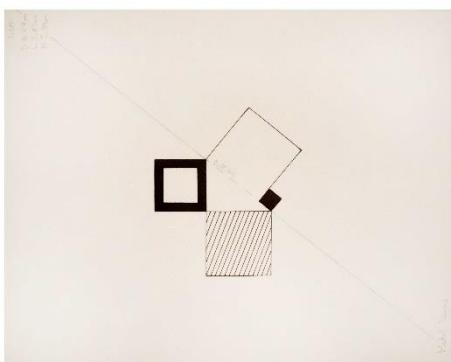
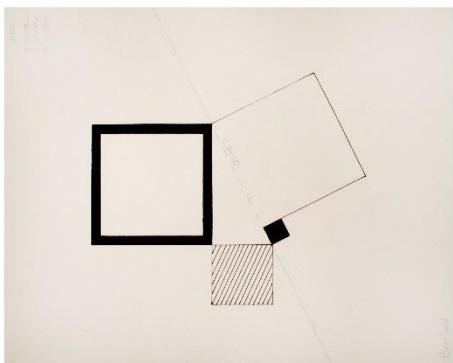
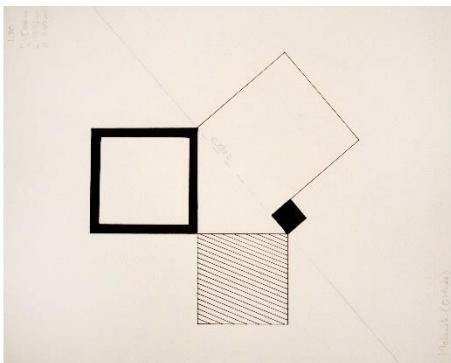
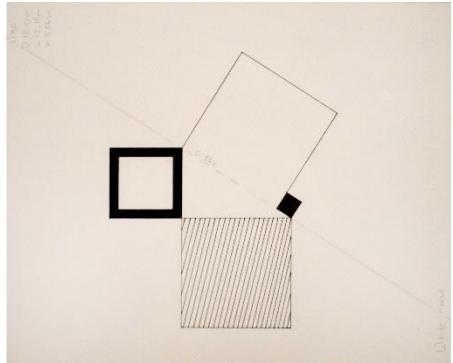
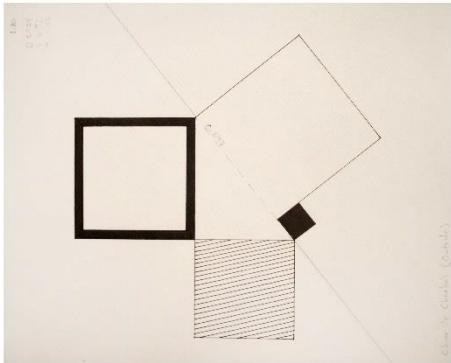




“Strings Attached”
Instalación sonora / pastillas de guitarra
eléctrica / procesos generativos,
300 x 615 cm. 2017

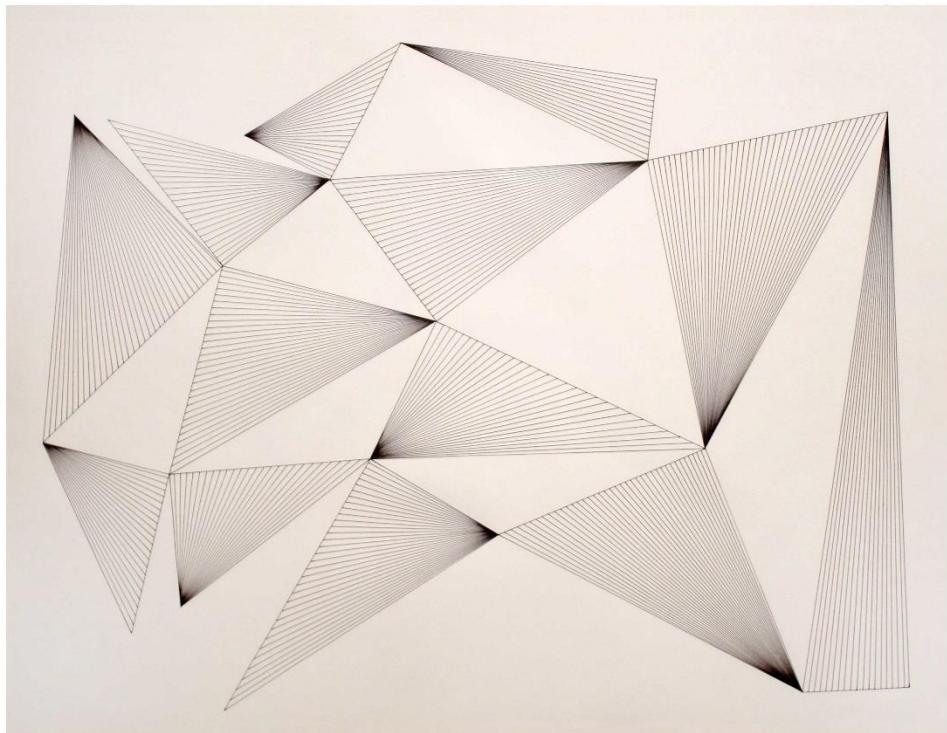
Haz click en el link para reproducir el video:
<https://vimeo.com/215701409>

Click on the link below to see the video:
<https://vimeo.com/215701409>



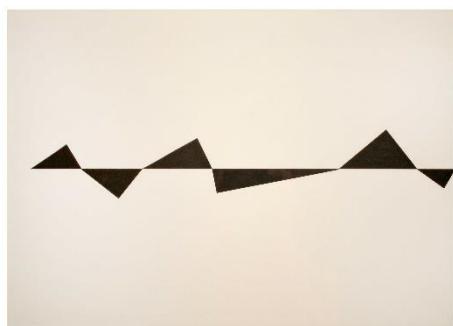
"Golden Strings"
Dibujo en tinta / papel / procesos generativos,
20 x 25 cm cada uno
(se muestran 6/13). 2017

"Golden Strings"
Ink drawing / paper / generative processes, 20
x 25 cm each
(6/13 displayed). 2017

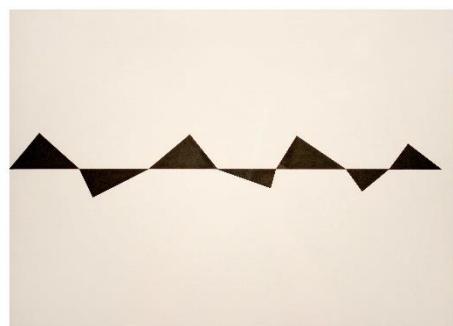


“Resonancias”
Dibujo en tinta / papel / procesos generativos,
50 x 65 cm. 2017

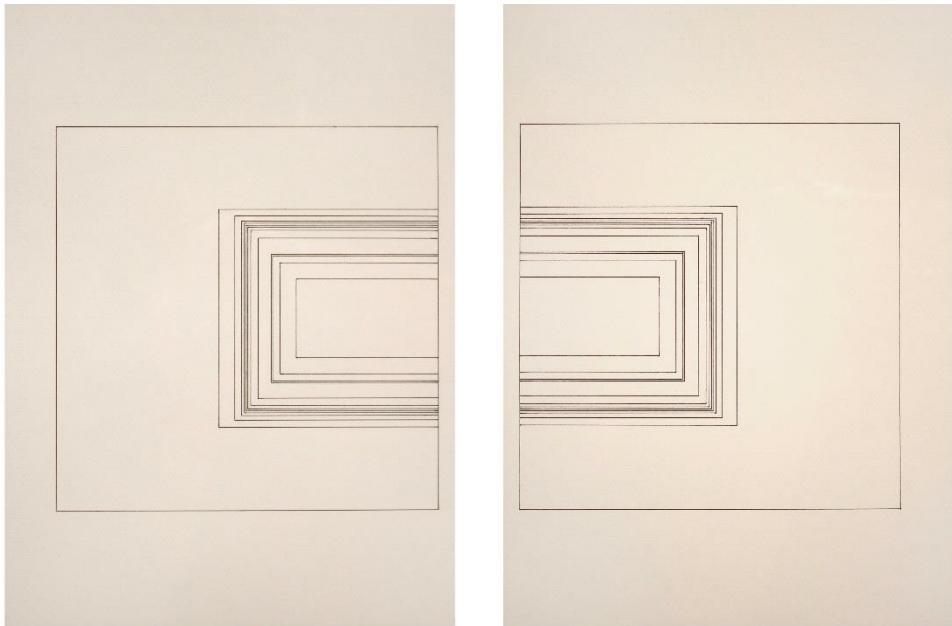
“Resonances”
Ink drawing / paper / generative processes, 50
x 65 cm. 2017



“Frecuencia”
Dibujo en tinta / papel / procesos generativos,
34 x 96 cm (Díptico). 2017

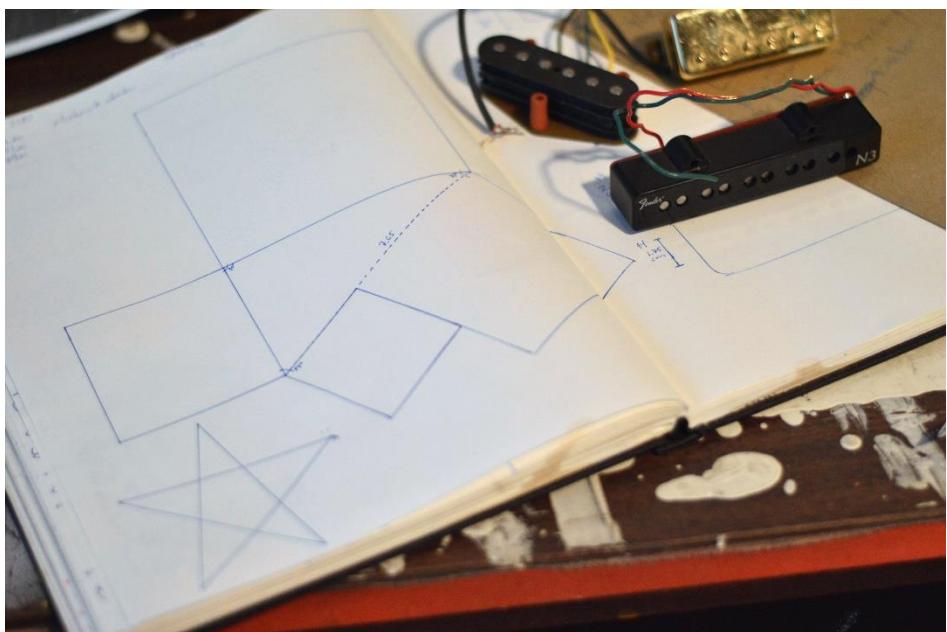


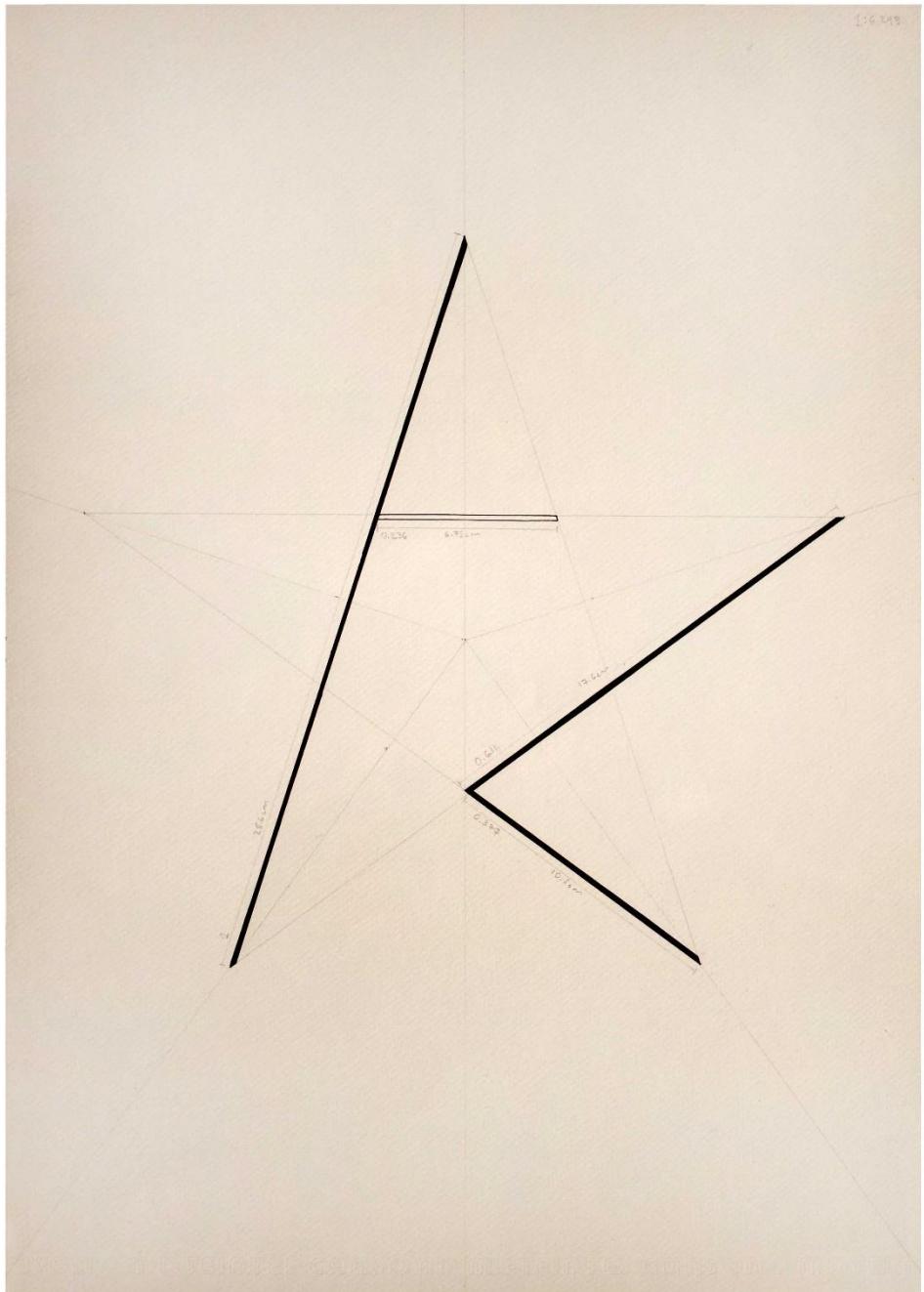
“Frequency”
Ink drawing / paper / generative processes, 34
x 96 cm (Dyptich). 2017



“Stereo”
Dibujo en tinta / papel / procesos generativos,
34 x 50 cm (Díptico). 2017

“Stereo”
Ink drawing / paper / generative processes, 34
x 50 cm (Dyptich). 2017





“Lone star” Dibujo en tinta / papel / procesos generativos, 34 x 48 cm. 2017

“Lone star” Ink drawing / paper / generative processes, 34 x 48 cm. 2017

SEMBLANZA | BIO

Ernesto Walker (Méx., 1982)

Radica en la ciudad de Monterrey (Méx.). Con estudios en Relaciones Internacionales, su obra se caracteriza por la exploración de la casualidad y de la abstracción, reflexionando en torno a los vínculos que surgen entre lo accidental y lo significativo.

Hasta el momento, cuenta con 14 exposiciones individuales y 52 colectivas tanto en México, como en Inglaterra, Bélgica, Suiza, Luxemburgo, Grecia, España, Estados Unidos, Italia y Argentina. Obras suyas forman parte de colecciones en Italia, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Argentina y México.

Entre otras distinciones, es ganador del primer lugar del Saatchi Gallery International Drawing Showdown 2011, recipiente de la beca de Jóvenes Creadores del FONCA (2016), de la beca PACMyC otorgada en 2009 por el Consejo para la Cultura y las Artes (CONACULTA), y de la beca de producción FINANCIARTE otorgada por CONARTE en 2011.

Desde enero de 2011 forma parte de la Escuela de Arte, Arquitectura y Diseño del Tec de Monterrey como profesor de cátedra.

Ernesto Walker (MX, 1982)

Based in Monterrey (MX). Having studied International Relations, his artwork is characterized by the exploration of chance and abstraction, reflecting on the linkage between what is accidental and what is significative.

He has 14 solo exhibitions and participated in 52 group exhibits in Mexico, as well as in the United Kingdom, Belgium, Switzerland, Luxembourg, Greece, Spain, United States, Italy and Argentina. His artworks are part of collections in Italy, England, United States, Canada, Argentina and Mexico.

Among other distinctions, he is 1st place winner of the Saatchi Gallery International Drawing Showdown 2011, recipient of the Young Creators Fellowship from the National Arts Fund (2016), the PACMyC fellowship given by the National Arts and Culture Council of Mexico (CONACULTA) as well as the FINANCIARTE production fellowship given by the State Arts Council (CONARTE).

Since January 2011, he is professor of the School of Art, Architecture and Design of the Tec de Monterrey College.

AGRADECIMIENTOS | ACKNOWLEDGMENTS

Este proyecto no podría haber sido posible sin su conocimientos, apoyo y entusiasmo:

Jess Baker
Sam Landis
Coka Treviño
Alfredo Ríos
Víctor Mejía
Sean Haydon

This project couldn't have been possible without their knowledge, help and enthusiasm:

Algunas de las fotografía que aparecen en este dossier han sido cortesía de sus autores:

Diana Jáuregui
Cameron Belcher

Some of the images included in this dossier have been a courtesy of their authors:

Agradezco la invitación tanto al programa de residencias, como a las iniciativas culturales en las que tuve la oportunidad de participar en este tiempo:

Zac Treager, Museum of Human Achievement
Leslie Moody, Museum of Human Achievement
Ron Berry, Fusebox Festival
Kim Turner, Fusebox Festival
Brad Carlin, Fusebox Festival
JC Dwyer, Nerd Nites

Thanks for the invitation to the Residency Program, as well as to the cultural initiatives I had the opportunity to participate during this time:

Artista becario del programa Jóvenes Creadores 2016 – 2017 del Fondo para la Cultura y las Artes:

Artist benefited by the program Young Creators 2016 – 2017 of the National Arts and Culture Fund:



WWW.ERNESTOWALKER.COM